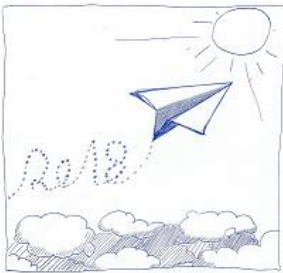




Le mot de la rédactrice

Ce deuxième numéro fait la part belle au spectacle de nos élèves « Tous en scène » qui s'est tenu le 14 janvier au Foyer Rural sous l'œil attentif et bienveillant de leurs professeurs. Un vent de légèreté et de bonne humeur a soufflé ce jour-là et ce dès le matin. En prime quelques nouveautés : un duo d'accordéons et une collaboration Musique et Danse, première pierre posée dans la construction de spectacles vivants !
Bonne lecture, Emmanuelle Roche.

Un début d'année 2018 prometteur par Laurence Berranger



2018 a commencé sur une belle note, avec le vote de la subvention annuelle par le conseil municipal, le 9 janvier.

Dès le 14, le spectacle « Tous en scène » nous a réunis très nombreux, pour retrouver les élèves à mi-parcours. Un très beau moment qui je l'espère vous aura donné le désir de revenir plus nombreux encore pour les spectacles de fin d'année.

Ce mois de janvier a aussi vu le lancement de la Formation Musicale Danseur et de l'Atelier Création Chansons.

Enfin l'ouverture de la saison musicale du Conservatoire avec le concert Bach-ViolonCello le 27. Un mois vraiment riche d'évènements, d'innovation et de convivialité. **Souhaitons au CMDJP, et souhaitons-nous tous, une année 2018 à l'image de ce mois de janvier !**

La Formation Musicale Danseur (FMD) par Hervé Sautereau

Danse et Musique sont indissociables. Le théoricien du ballet, Georges Noverre écrit à ce propos en 1760 : « La danse sans musique c'est une folie, car les mouvements deviennent extravagants et sans aucune signification ». L'enjeu pour le danseur est de donner du sens à la musique sur laquelle il va s'exprimer. Cela passe par l'écoute et la compréhension de celle-ci.

L'objectif de la FMD est d'apprendre aux élèves danseurs à ne plus considérer la musique comme un élément quasi « extérieur » à leur pratique mais à l'inclure, au contraire, pour leur permettre d'enrichir leur démarche artistique.

En un mot, il s'agit de danser « avec » la musique.

Cela se traduit par : ressentir la pulsation, les accentuations, intérioriser les rythmes, être plus en accord avec la musique. De cette manière le danseur parvient à incarner plus aisément la musique par son corps et ses mouvements.

Gageons que cette discipline, qui a fait depuis longtemps ses preuves dans les établissements où elle est enseignée, saura rencontrer son public d'élèves au cours des prochaines années.

Renseignements : Hervé Sautereau/secrétariat.

**LE CONSERVATOIRE
S'OUVRE VERS
L'EXTERIEUR**

EVENEMENTS 2018

A VENIR

- «Café Concert » le 10/02 au Foyer Rural
- Collaboration avec Tope- là le 10/03 pour le cabaret flamenco
- Vos professeurs en scène le 18/03 au Foyer Rural
- Quatuor Arcantum le 7/04 (tour de France en musique)
- Trio Uncharted le 19/05 (Jazz)



Illustration : Yann Pannaux

Suivez l'actualité du conservatoire sur notre site



Par ici les projecteurs !

Les danseuses et le piano par Emmanuelle Roche

A vos marques....prêts.... partez ! Antoine propose à Francisca deux morceaux déjà arrangés pour le piano. Francisca choisit « la belle au bois dormant » de Tchaïkovski, le thème très populaire de Disney. Ouf, c'est la pause avant la deuxième course... mais avant de poursuivre, quelques explications...

Pourquoi deux pianistes ? La réduction d'orchestre d'une telle pièce demande une grande virtuosité pour un soliste, ce n'est pas encore à la portée de nos élèves. Répartie sur 4 mains, cela devient abordable. Alors le choix des danseuses me direz-vous ? Pourquoi ne pas mettre en scène nos bouts de chou remplis d'énergie ? Et bien il faut de l'expérience, Mesdames et Messieurs, pour réaliser ce genre de performance. Le challenge est de garder de la légèreté et du rythme tout au long d'un morceau joué en direct : une interaction vivante avec tout son lot de surprises. Les petits ne sont-ils pas des surprises en eux-mêmes ? Imaginez un peu le tableau !



« Crédit photo : Christine Thévenot »

A vos marques...prêts...partez ! Nos deux professeurs élaborent un plan de bataille ! Des exercices rythmiques spécifiques et progressifs conçus à l'aide d'un séquenceur, deux partitions personnalisées, arrangées par Antoine et adaptées au niveau de chacun. Quelques séquences en plus et les 3 minutes sont atteintes. La pièce? 1,2,3...1,2,3... ! Vous l'avez deviné, il s'agit de « la valse ». Francisca focalise alors le travail sur l'apprentissage de ce pas inconnu ou peu rencontré jusqu'ici par certaines : pas gagné ! Côté logistique, cela se complique ! Les danseuses sont issues de cours et niveaux différents. Bref de la haute couture version musique et danse pour un défilé que tout le monde veut réussir!

A ce stade, les élèves entrent dans la course : travail personnel, méthodique. Pendant deux répétitions : danseuses et pianistes progressent ensemble, apprennent à gérer l'espace commun. Oups... I pick your note ! Eh... là c'est mon pied ! Un travail sérieux et une volonté qui portent des fruits. Bravo à Marcus, Laura, Louise, Emma, Luz, Eileen et Romane! A quand le prochain spectacle ? Des choses se trament dans le plus grand secret...

Avec la collaboration de Francisca Rodriguez, professeur de danse et Antoine Terny, professeur de piano.



« Crédit photo : Christine Thévenot »

Un petit clin d'œil au duo d'accordéons...

LA CITATION DE CHRISTIAN TUTIN

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil (F. Nietzsche). »

Volontairement ou involontairement, la musique nous accompagne partout et éveille nos sens.